

Michael Pleister

Veröffentlichungen (Titelübersicht)

Chronologische Aufstellung/ Stand: Juni 2019

1. Das Bild der Großstadt in der Dichtung **Robert Walsers** (unveröffentlicht/1. Staatsexamen)

2. Das **Bild der Großstadt** in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthals (Dissertation)

3. Der Einsatz produktiver Verfahren bei der Behandlung des Romans "Rolltreppe abwärts" von Hans-Georg Noack. Analyse eines **Unterrichtsversuches** in einer achten Klasse des Gymnasiums (unveröffentlicht/ 2. Staatsexamen)

4. Das **Bild der Großstadt** in den Dichtungen Robert Walsers, Rainer Maria Rilkes, Stefan Georges und Hugo von Hofmannsthals. 2., überarb. u. erg. Aufl.

5. Zu einer ungeklärten Forschungskontroverse: Das „leit“ im **Nibelungenlied**

6. „Jakob von Gunten“: Utopie oder Resignation? Studie zu **Robert Walsers Tagebuch-Roman**

7. Zu einem Kapitel vergessener Rezeptionsgeschichte: **Heinrich Gustav Hotho**. Rezension der „Wanderjahre“ von Goethe, analysiert unter Einbeziehung der Hegelschen Epos- und Romantheorie

8. Zum Problem der **Sprachnorm in Grammatiken** der deutschen Sprache (in Kooperation mit einem Fachkollegen publiziert)

9. Kurzkomentar zu „**Studiengebühren**“ und „Bildung“

10. Das staatlich genehmigte **Privatgymnasium Eringerfeld/ NRW** im Kontext von Interkulturalität und Integration (unveröffentlichte Fassung)

11. **Sprachpolemik**

12. **Apropos Kopfnoten**: ein Zwischenruf aus Eringerfeld in Nordrhein -Westfalen

13. **Bachelor- und Master-Studiengänge**/ Hamburg: Zensurenfetischismus und neoliberal geprägtes Bezugsfeld. Skizzen einer kritischen Sichtung

14. Zum Stellenwert von Bildung, Schule und Literaturunterricht im **Kontext elektronischer Medien** und fortschreitender Ökonomisierung

15. Das neu gegründete staatlich genehmigte **Privatgymnasium Eringerfeld**: gesellschafts- und bildungspolitische Ausrichtung, Integrationsanspruch und Sprachförderprogramm Deutsch. Anmerkungen zu einem interkulturellen Modellversuch in Nordrhein-Westfalen (gekürzte Fassung)

16. Ein **interkultureller Modellversuch** in Nordrhein-Westfalen. Das neu gegründete Gymnasium Eringerfeld in türkischer Trägerschaft: gesellschafts- und bildungspolitische Ausrichtung, Integrationsanspruch und Sprachförderprogramm/ DaZ

17. **International School Heiligenhaus** in Nordrhein-Westfalen: Private Ganztagschule nach britischem Vorbild mit "mindestens 30 Prozent Unterricht in deutscher Sprache" (Vorgabe NRW). Aspekte einer kritischen Bestandsaufnahme

18. **Ein interkultureller Modellversuch** in Nordrhein-Westfalen: Das Gymnasium Eringerfeld in türkischer Trägerschaft (online-Veröffentlichung)

19. „Frageversuche“/ **Geschichtsunterricht**

20. Ausgemacht und weitgehend akzeptiert: **Bildung und Lernsubjekt** als bloße Effekte marktliberaler Anpassungspostulate. Umriss einer Bestandsaufnahme; Skizzen zu Kritik, Alternativen und Perspektive

21. Das Bild der Großstadt ... (s. oben). Hamburg: H. Buske 1990, S. 110 - 117.
Wiederabdruck unter dem Titel: **Rilke und Venedig**. Das Bild der Großstadt in der Dichtung Rainer Maria Rilkes

22. Nicht zu Gutenberg ist das Problem, sondern die **Entpolitisierung der Bevölkerung!** Verlautbarung zur gesellschafts- wie bildungstheoretischen Anschlussfähigkeit eines „medienpolitischen Großereignisses“

23. **Neokonservativ ins 21. Jahrhundert:** Bildung, Schule und Unterricht unter subtiler Fremdbestimmung. Befund und Perspektive in Grundzügen unter Hinweis auf Positionen der Gesellschaftskritik, Bildungstheorie (Klafki/Walgenbach) und Befreiungspädagogik (Freire)

24. **Stefan Pucher: Andersen. Trip zwischen Welten** (ein Projekt). - Kommentar, online veröffentlicht unter der Überschrift: Eine Utopie

25. **Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür.** - Kommentar, online veröffentlicht unter der Überschrift: "Gibt denn keiner Antwort?" - Frage auch der künftigen Generationen

26. **Stefan Pucher: Quijote.** Trip zwischen Welten. Ein Projekt nach Miguel de Cervantes. – Kommentar, online veröffentlicht

27. **Roland Schimmelfennig: Der goldene Drache.** – Kommentar. Online wiederveröffentlicht unter dem Titel: Mehr Aufmerksamkeit für illegale Einwanderer!

28. **William Shakespeare: Othello.** - Kommentar, online veröffentlicht unter der Überschrift: Herrschaftsausübung durch Sprache?

29. **William Shakespeare: Romeo und Julia.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Utopie und Fragilität!

30. **William Shakespeare: Hamlet.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Die Präfiguration der "Moderne" als Alptraumszenario - Luk Percevals "Hamlet"

31. **Anton Tschechow: Die Möwe.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: "Historizität" und "Aktualität" im Einklang?

32. **Georg Büchner: Dantons Tod.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: "Dantons Tod" heute: Soziale Reformpolitik statt Resignation und Pessimismus!
Kurzkomentar, online veröffentlicht unter der Überschrift: "Dantons Tod" im Widerspiel von "Historizität" und "Aktualität"

33. Exponenten der **Hamburger Sprechbühnenkultur**: Deutsches Schauspielhaus und Thalia Theater. Neun Kommentare zu Bühnenaufführungen in der Spielzeit 2011/2012

34. **Ödipus, nach Sophokles.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: "Ödipus": eine Tragödie, die Fragen nur noch für den Intellektuellen der Gegenwart aufwirft?

35. **Individualisierung des Unterrichts?** Systemanpassung oder emanzipatorischer Fortschritt? - Stellungnahme zu einem zeitgenössischen Leitgedanken der Pädagogik. Mit einer Vorbemerkung wiederveröffentlicht. Wiederabdruck der ursprünglichen Fassung unter dem Titel: Individualisierung als Systemanpassung?

36. **Friedrich Dürrenmatt: Die Ehe des Herrn Mississippi.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Gelungene "Neuaufgabe" eines "verstaubten" Bühnenstückes?

37. Ist **Unterrichtsindividualisierung konservativ?**

38. Zum Schulversuch mit Elementen der **Waldorfpädagogik an der Ganztagschule Fährstraße** in Hamburg-Wilhelmsburg. Eine Stellungnahme auf Anfrage namens der "GWUP- Gesellschaft zur wissenschaftlichen Untersuchung von Parawissenschaften e.V." vom 12. April 2014

39. **Sommerkurse "Deutsch als Fremdsprache"** an der Hochschule Bremen: Erfahrungen und Reflexionen - zwei Lernberichte

40. Zur Aktualität einer bedrohten pädagogischen Maxime: "Autonomie und Partizipation" statt "Bankiers-Konzept" der Erziehung! **Paulo Freires "Pädagogik der Unterdrückten"** im Kontext postmoderner Systemzwänge und Entmündigungstendenzen; Ansätze zu einem Wiedergewinn von Handlungsspielräumen, von Freiheit und Möglichkeiten der Selbstverwirklichung in Schule und Unterricht (in der Drucklegung)

41. **Henrik Ibsen: Hedda Gabler.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Bild einer Gesellschaft ohne Utopie?

42. **Hugo von Hofmannsthal: Jedermann.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Eine umjubelte Inszenierung: schauspielerisch leistungsstark - inhaltlich durchschnittlich. Kurzkomentar, veröffentlicht unter unveränderter Überschrift

43. **William Shakespeare: Die Tragödie von Romeo und Julia.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Regietheater: publikumswirksam, zeitgeistkonform, neokonservativ?

44. **Die Brüder Karamasow, nach dem Roman von Fjodor M. Dostojewskij** (Fassung Susanne Meister u. Luk Perceval). - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Hier gibt es Sprechbühne statt Regietheater! Kurzkomentar, veröffentlicht unter unveränderter Hauptüberschrift

45. Kurze Verlautbarung im Kontext "**Integrationskurse/ Deutsch als Fremdsprache**"

46. Spielstätten hochkultureller Dramenliteratur in Hamburg: **Deutsches Schauspielhaus und Thalia Theater.** Kommentare zu sieben Bühnenaufführungen in der Zeit von 2012 bis 2015

47. Ein Plädoyer für die **Aufnahme von Flüchtlingen** in Deutschland. Vier Argumente zu einer aktuellen Problemlage (Ein Diskussionsbeitrag)

48. **Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker.** - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Eine groteske Komödie ohne Perspektive? Kurzkomentar, online veröffentlicht unter unveränderter Hauptüberschrift

49. „**Reisende auf einem Bein**“ von **Herta Müller** in einer Fassung von Katie Mitchell und Rita Thiele am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. - Kommentar, online veröffentlicht in vollständiger sowie gekürzter Version mit dem Untertitel: Reflexionen zum Werk und zu seiner Inszenierung

50. Die Aufnahme von Flüchtlingen in einer **Anzahl ohne Obergrenze** bleibt für Deutschland auch 2016 ein kategorischer Imperativ! Eine Verlautbarung zu einer brisanten Perspektive

51. „Unterwerfung“ von **Michel Houellebecq**. Ein Monolog mit Edgar Selge. Anmerkungen zum Werk in der Inszenierung am Deutschen Schauspielhaus Hamburg

52. Persönliche Stellungnahme zum Thema „**Familiennachzug für minderjährige Flüchtlinge**“

53. **Ayad Akhtar: The Who and the What**. – Kommentar

54. Persönliche Verlautbarung zum Thema „**Familiennachzug**“ in den **Sondierungsgesprächen und Koalitionsverhandlungen** von CDU/CSU und SPD im Januar/Februar 2018

55. „**Unterwerfung**“ von Michel Houellebecq (s. oben). Mit einer anschließenden Verlautbarung zum Thema „Zuwanderung, Demokratie und Rechtsstaat“ (2. Aufl.)

56. „**Zuwanderung, Demokratie und Rechtsstaat**“: Eine Verlautbarung

57. Bruch der **Großen Koalition?**

58. Flucht und Vertreibung: **Migration als dauerhaftes Thema**

59. **Digitalisierung**, ein Kataklysmus der Zukunft?

60. Noch einmal: „**Theorie und Praxis**“ in Integrationskursen

61. Diverse **Verlautbarungen** zu Politik, Gesellschaft und Bildung 2017/2018

62. Zwei **Inszenierungen** in politisch konservativem Geist? („Die Stunde da wir nichts voneinander wußten“/ P. Handke und „Panikherz“/ B.v. Stuckrad-Barre/ Chr. Rüping)

63. **Orpheus**. Eine musische Bastardtragödie. Frei nach dem Mythos. - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Anmerkungen zum Werk, zu seiner Darbietung und zum Rezeptionsverhalten des Publikums heute

64. „**Maria**“ von Simon Stephens. - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Eine Inszenierung am Thalia Theater Hamburg. Reflexionen zum Werk im Kontext ausgewählter Erläuterungen und Kritiken

65. „**Hexenjagd**“ von Arthur Miller. - Kommentar, online veröffentlicht unter dem Titel: Das vorliegende Theaterstück im Kontext gesellschaftlicher Systemimperative des 21. Jahrhunderts